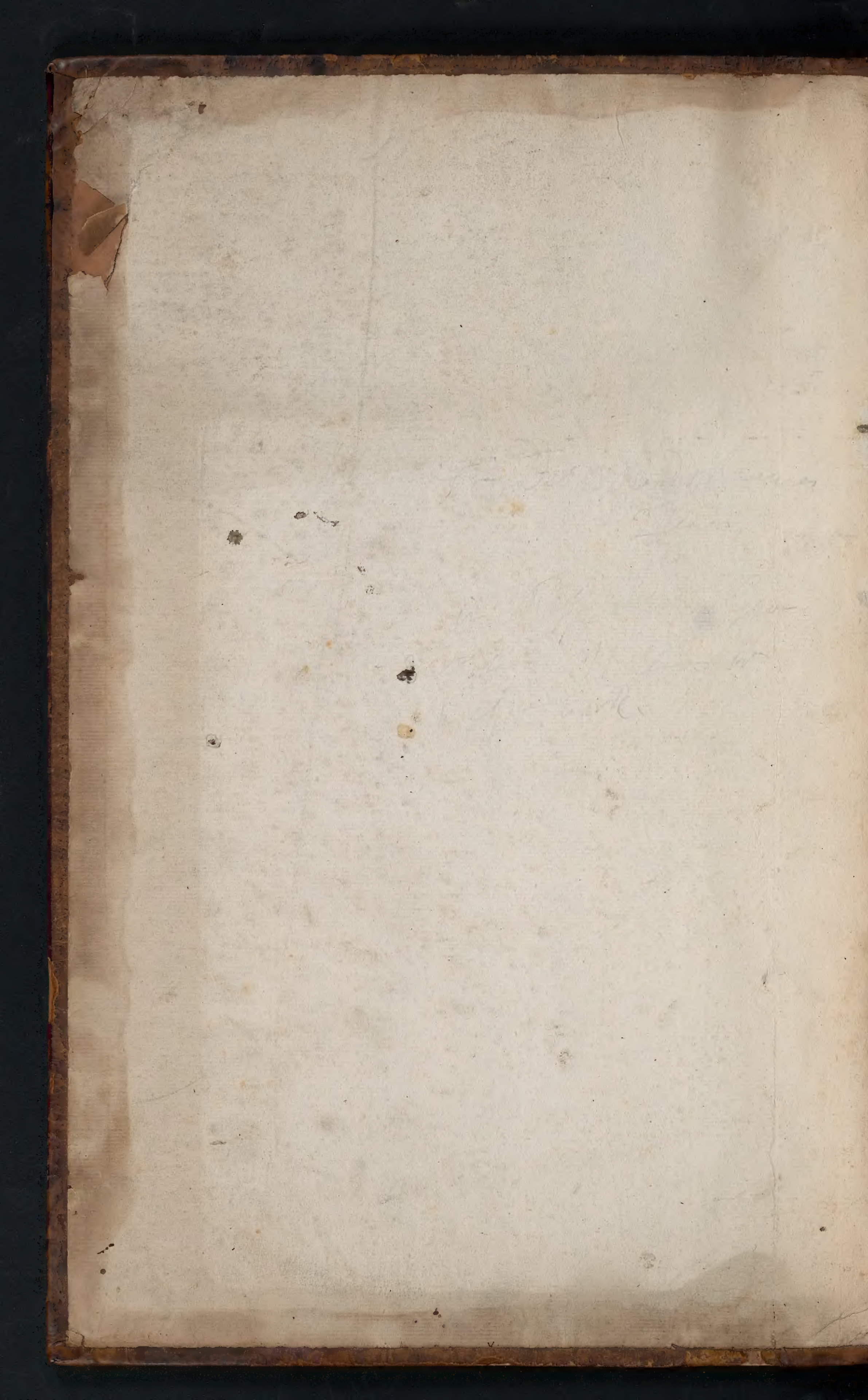






A PARIS, Chez ledit BOSSE, en Lisle du Palais, sur le Quay vis avis celuy de la Megisserie. Auec Priuilege. 1664.

SVR LES ORDRES DE L'ARCHITECTVRE
DONT LES TRAVERSES ONT DE HAVT LE QVART DE LEVRS COLONNES.

COMME en des Occasions les Trauerses ou Entablemens de ses Ordres, ne sont pas desagreables ayant de hauteur le quart de leurs Colonnes, sur tout, quand jlz ont vn Piedestal; En voicy quelques Representations, & le moyen de faire la distribution de leurs gros membres; Et en Suitte des aũes plus menüs.

Et comme jl peut y auoir des Curieux et des Ouuriers qui se contenterons de ces Ordres, et des autres particularitez qui suiuent, sans auoir mon autre Traité; je les ay separéz, bien quilz se puissent relier Ensemble.

Et dautant que la plus part de ces particularitez nont pas besoin dexplicacion, jay graué de caracteres, le peu quil y en á autant bref que jay pu.

Voulant donc dessigner auec Piedestal l'Ordre TOSCAN sur telle hauteur que lon desirera, comme represente la droite ALBIC; Faut dabord tirer á volonté de lvne de ces Extremitez, la droite pointée ADE faisant l'angle AC, AF, assez ouuert, & ouurir encore le Compas a volonté (toutefois dvne grandeur conuenable) puis la porter en quelque lieu ainsy quen GH au bas de cet Angle, et la diuiser en trois parties egales; En suitte faut prendre les deux tiers de lad.^e GH, qui sont les deux parties G2, et les porter sur la pointée ADE du point A á celuy r; puis reprendre la grandeur GH et la porter vingt et vne fois sur ADE, jusques au point S, et en suitte encore vne demye partie de S á E: Cela fait, faut tirer du point E á celuy C, autre estremité de la ligne ALBIC, la pointée CE, Et voulant donner á IC Trauerse, le quart de la hauteur de la Colonne IBL, Et le tiers pour le Piedestal AL, faut prendre les trois parties et demies ESt, et du point t mener tI paralelle á EC, lors IC sera le quart de la Colonne IL, Et pour auoir le Piedestal AL, prenez les trois parties deux tiers contenües entre les points A et x, et du point x, menez xL paralelle á EC ou á tI; lors AL hauteur du Piedestal, sera le tiers de la Colonne IBL: Et en fin, pour auoir le Module ou Pied fondamental á mesurer tout le reste de l'Ordre, tant pour l'Ebauche de ces gros membres, que pour les menüs, prenez la partie ty, et menez du point y, la droitte yz paralelle á EC ou á tI; Lors linteruale zI sera la 14me partie de la Colonne, LBI, et le demy diamettre m 30 du bas dicelle, lequel vous diuiserez en 30 parties Egales, Si desirez vous seruir de la Mesure nommée Module, ou du Pied en le diuisant en 12 parties egales que je nomme douzes pouces.

Et comme il ariue que por la distribution de plusrs membres de ses Ordres, jl faut subdiuiser lvne de ces 30 parties de Module en demys, tiers, quarts, representez ainsy $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, et en deux tiers, trois quartz, Cottez ainsy $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$, 6; de mesme pour le Pied, faut diuiser le pouce en 12 parties egales nommées lignes, et au besoin vne de ces lignes en 10 autres nommées dix points, lesquels ne peuuent estre sensibles a l'Oeil, Si lon ne trauaille en fort grand.

Vous verrés aux autres figures, que par la Mesure du Module, je reduis quasi tout par parties et reparties, Et par le Pied, en pouces lignes et points; de Sorte que p, Signifie pouce, puis l, ligne, et le Chifre qui la suit, les points.

Et pour la diuision des aũes Ordres, On Sçaura, que cette maniere nest diferente de celle contenüe dans mon premier Traité, ou les Trauerses ont de hauteur la Cinqme partie de leurs Colonnes, que de cét ajoustement des $\frac{2}{3}$ Ar pour le Piedestal, et de la moitié SE pour la Trauerse; Mais aussi á Elle vne particularité que la premiere na pas, qui est, que par cette Seule opperation, lon á jcy le Module ou Pied fondamental tout trouué, se qui fait, quil nest plus besoin pour lauoir, de diuiser la Colonne en 14 pour cet Ordre; En 16 por le DORIQUE, en 18 por le IONIQUE, Et en 20 por le CORINTHIEN et COMPOSITE.

Pour l'ordre DORIQUE il y á moins á faire; Car il ny á qua adjouster vn tiers de partie au Piedestal, en place de ces $\frac{2}{3}$ Et en Suitte 25 parties, dont on en donne quatre a la Trauerse, ou bien 16 a la Colonne, et les 5 restantes et ce tiers pour le Piedestal; Car on voit que lvn estant trouué jl donne lautre.

Pour le IONIQUE, lon doit mettre dabord 26 parties et demie sur la pointée ADE, Et en prendre 6 por le Piedestal, 18 pour la Colonne, et les 4 et demye restantes, Seront pour la Trauerse

Et Finalement pour le CORINTHIEN et por le COMPOSITE Il ny á qua adjouster en bas por le Piedestal cõme á ce TOSCAN, ces $\frac{2}{3}$ et 6 parties, puis 20 por la Colonne, et 5 pour la Trauerse.

Ainsi on á á Choisir de la quelle des deux manieres on voudra se Seruir, Car on peut par lvn de ces Ordres, auoir dabord toutes les Grosses diuisions de Piedestal, Colonne et Trauerse ou Entablement: Ou est á remarquer que cette methode est tres vtille por les dessignateurs de pareils ouurages, et sur tout por les Peintres; Car comme Cette hauteur ABC de tout l'ordre, soit auec Piedestal ou non, nest qvne droite Geometrale, verticale ou á plomb Sus l'Horison, Elle se peut tousrs diuiser Geometralemt, pour lappliquer en quel endroit du Tableau que lon desirera, á moins quelle ne fust jnclinée a lhorison ou Niueau.

Pour la diuision de ces Ordres sans Piedestal, jay jugé superflu de la donner, puis que les Figures la demonstret en ostant le Piedestal: Mais á mon Oeil, je trouue que sans ce Piedestal, la Trauerse conuient mieux du quint que du Quart.

Pour auoir les largeurs des gros et menüs membres dvn Ordre on remarquera Fig I, quayant pris ABC por sa hautr et por son milieu ou Essieu, et porté dessus les mesures des hauteurs Am, nL et autres; jl faut mener á droit et á gauche dudit Essieu, les droites de front A48, m4 I, paralelles entre-elles, et perpendiculaires á jceluy, et toutes les autres dan dessus; Ensemble Fig II, celles des menüs membres, puis porter ainsi sur elles leurs mesures: Pratique que jauois expliquée dans l'academie Royle de Peinture et Sculpture, auant limpresion du Liure des Paralelles.

Ie nay point fait de Table des matieres contenües en ce Traité ainsi qua mon premier, dautant que le nombre estant bien moindre, elles sy peuuent facilement trouuer, et mesme que jespere DIEV aydant, en faire quelques autres qui ainsi que jay dit les suiuront.

Et comme il se peut rencontrer des endroits en ces Ordres, soit par oubli ou faute de place, que des deux sortes de Chifres des mesures de Module ou de Pied, jl ni en ait que dvne, on aura recours au Tarif mis en ce Traité por les trouuer.

Pour conclusion, cecy est vn Auant-coureur de mon premier Volume, á limpression duquel je trauaille á present, et aussi á lachement de deux, mesme de trois autres, tres amples; au Sujet de la Pourtraiture Geometrale et Perspectiue de diuers Objectz de la Nature, et de plusrs manieres de les Colorer; lesquels auroient parü jl y á du temps si je nen nauois fait moy Seul tous les Desseins, la graueure et les discours; Outre mon Trauail Ordinaire, dont LSD.

Par A. BOSSE en Iuillet 1663. Auec Priuilege Verifié.

B

Ordre TOSCAN, dont la Trauerce est du Quart de la COLONNE, Auec la pratique pour en former par Ebauche ses gros membres ou parties; puis en suitte ses moins grosses; et po cela on remarquera, Qu'a l'Ebauche de la moitié de cet Ordre Fig I, (outre ce qui est dit au discours d'explication) qu'a droit de la ligne ABC, son Essieu ou Axce, et sur chaqu'un de ses gros Membres, Est cotté la mesure des hauteurs, et á son profil celle des demy largeurs; De plus, entre les paralelles MN, & OP, ces mesmes hauteurs et largeurs par pouce ligne &c, Et po ses aues menus Membres Fig II, celle des hauteurs par Mod, est entre les droites QR, et au profil les largeurs; Et en fin, entre celles ST, ces hauteurs par pouces lig, Et les demy largeurs entre celles VX.

Fig I

14 Modules, ou 14 piedz

12 Modulles 12 parties ou 12 Piedz 4 pouces 9 lig 6.

Fig II

2 Modulles.

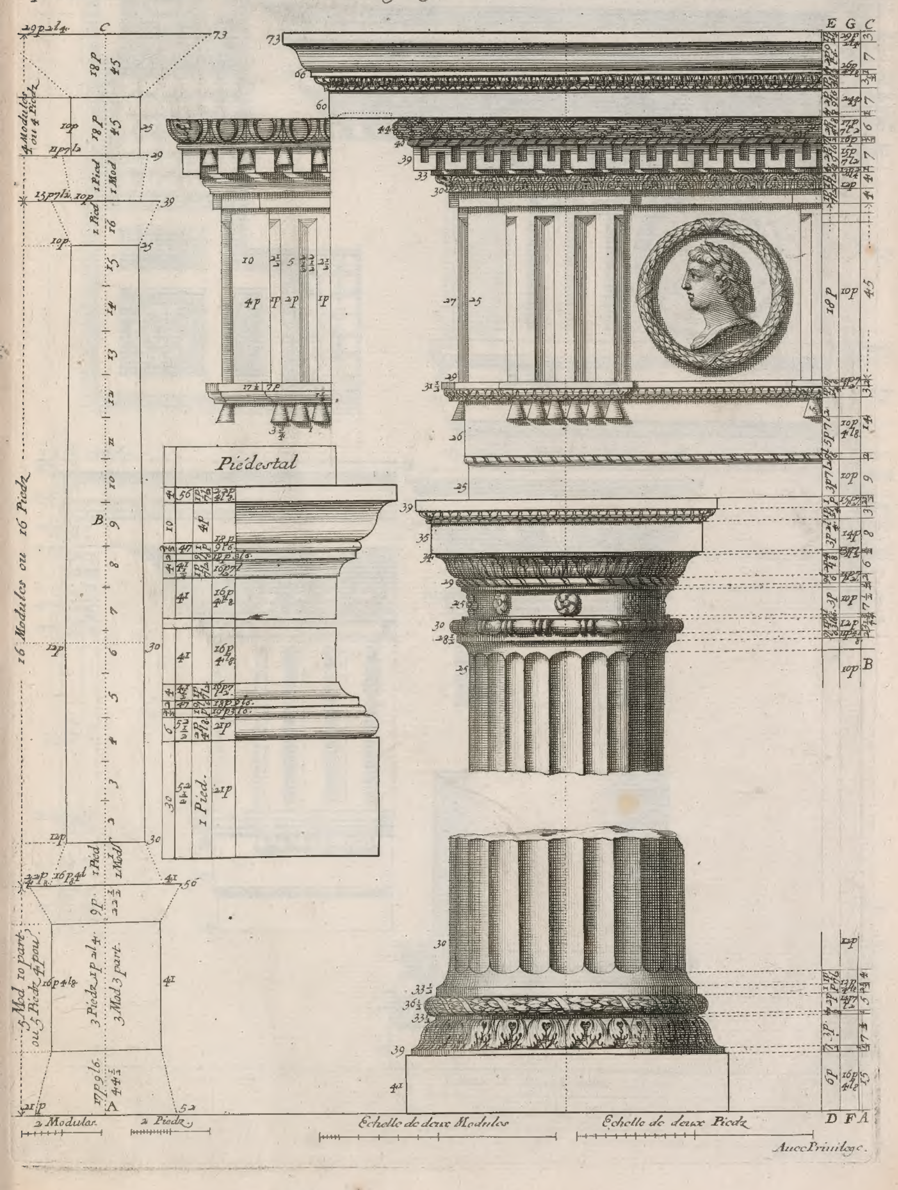
2 Piedz.

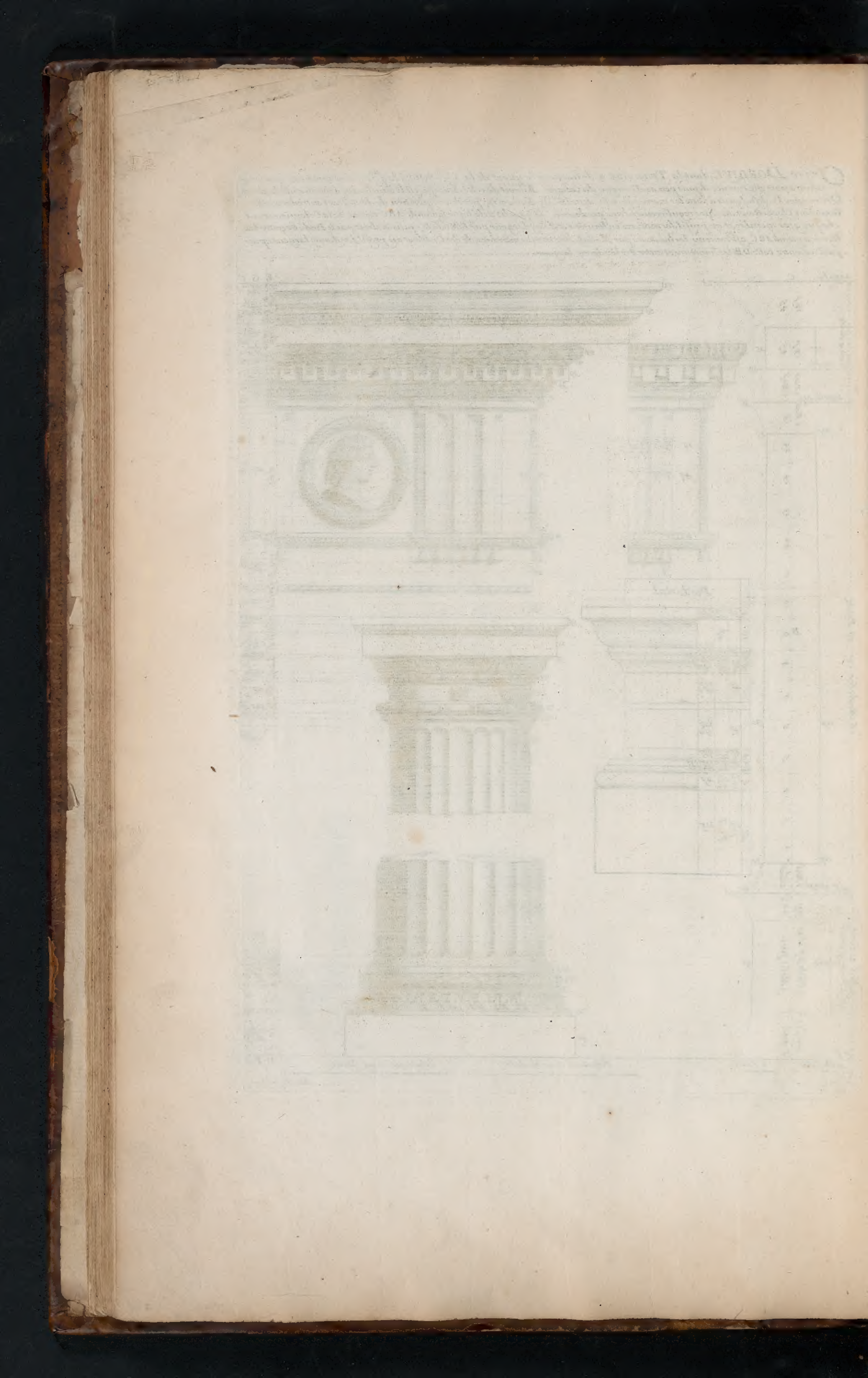
Echelle de deux Modules

Echelle de deux Piedz

Auec Priuilege.

Ordre DORIQVE, dont la Trauerse a de hauteur le quart de la Colonne; à laq^lle^ j'ay mis vne Baze que l'on asseure auoir esté trouuée depuis peu au Dorique du Colizee. A droit de cette Stampe est l'Ebauche des gros membres de cét Ordre auec Piedestal, puis à Costé les menüs de ce Piedestal, & au dessus vne petite composition de dentilles, et entredeux des Goutes ou Clochettes, et des Oües regulierement mis au dessus. A gauche de la ligne à plomb ABC Essieu de la Colonne, est sur chaque gros membre, et au profil, les mesures en hauteur et demy largeur par le Module; puis a droit par le Pied, Et entre les lignes a plomb ABC, est contenu les hauteurs par Module, des menüs membres de cét Ordre, et au profil, les demy largeurs; puis par Pied, entre celle DE les hauteurs, et entre FG les demy largeurs.





Autre Ordre DORIQVE, la Trauerse du quart de la Colonne; â Costé est vne autre Composiõn de Trauerse: Iay âjousté a céte Colonne, la Baze que plus^rs nomment Attique. D.

A Costé droit de la Trauerse de cét Ordre, est placé le platfonds de son Larmier et ces Ornemens.

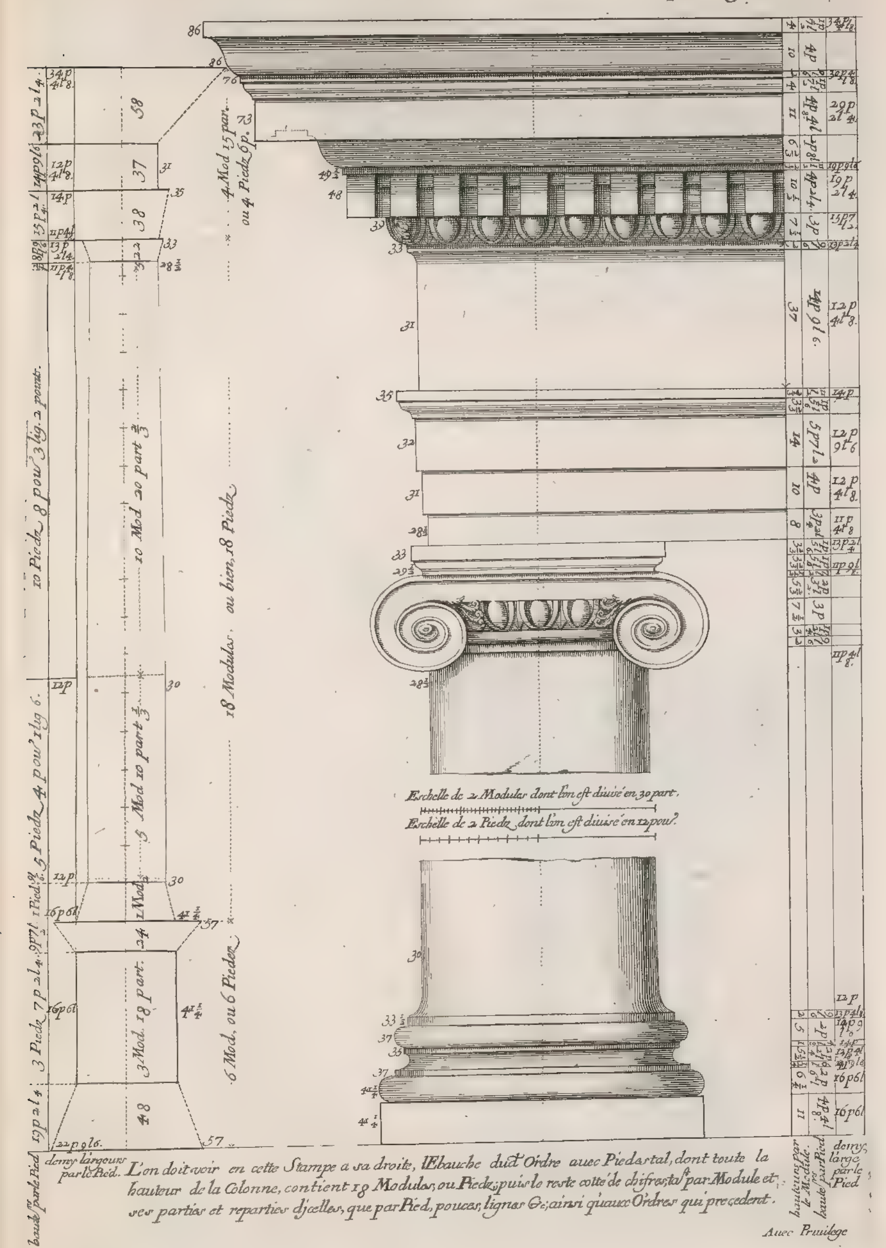
Les chifres qui sont â costé gauche de lad^te Trauerse entre les lignes â Plomb A B C, sont les Mesures des hauteurs par parties de Module, et au Profil d'icelle, les demy largeurs, entre celles D E, so^t les haut^rs par Pied p^s et l. puis F G les demy larg^rs.

Echelle de deux Modulles.

Echelle de deux Piedz.

Auec Priuilege.

De l'Ordre IONIQVE la Trauerse du Quart de la Colonne, et les Volutes du Chapiteau, en forme d'Ouales. E



haut^r par le Pied

demy largeurs par le Pied.

L'on doit voir en cette Stampe a sa droite, l'Ebauche dud^t Ordre auec Piedestal, dont toute la hauteur de la Colonne, contient 18 Modules, ou Piedz; puis le reste cotté de chifres, tat par Module et ses parties et reparties d'icelles, que par Pied, pouces, lignes &c; ainsi qu'aux Ordres qui precedent.

hauteurs par le Module.

hauteurs par Pied

demy large par le Pied

Auec Priuilege

Pour l'Ordre CORINTHIEN la Trauerse du Quart de la Colonne, son Ebauche auec Piedestal Fig. I, & de mesme que cy deuant ou approchant, les mesures des hauteurs et largeurs des gros membres, par Module et par Pied, à droit et à gauche de son Essieu AB C, puis po.r les menus membres Fig. II, entre les paralelles AB, sont les hauteurs, et de CD les demy largeurs par le Mod. et en Suitte par le Pied, EF po.r les hauteurs, et GH pour les demy largeurs.
Fig. III, est de la moitié du plan du Chapiteau auec ses mesures dessus, mais non si en grand et amplement, qu'en mon premier Traitté.

Fig. I

20 Modules. ou 20 Piedz.

5 Modules ou 5 Piedz.

6 Modules 20 ou 6 Piedz 8 po.

Fig. II

Fig. III

1 Mod. 10½, ou 18 pou. 7 l½.

en demy Triangle Equilateral.

1 Pied 5 pouces 7 lig½.

1 Module 14 parties

F D B H

E C A G

Echelle de quatre Modules.

Echelle de quatre Piedz.

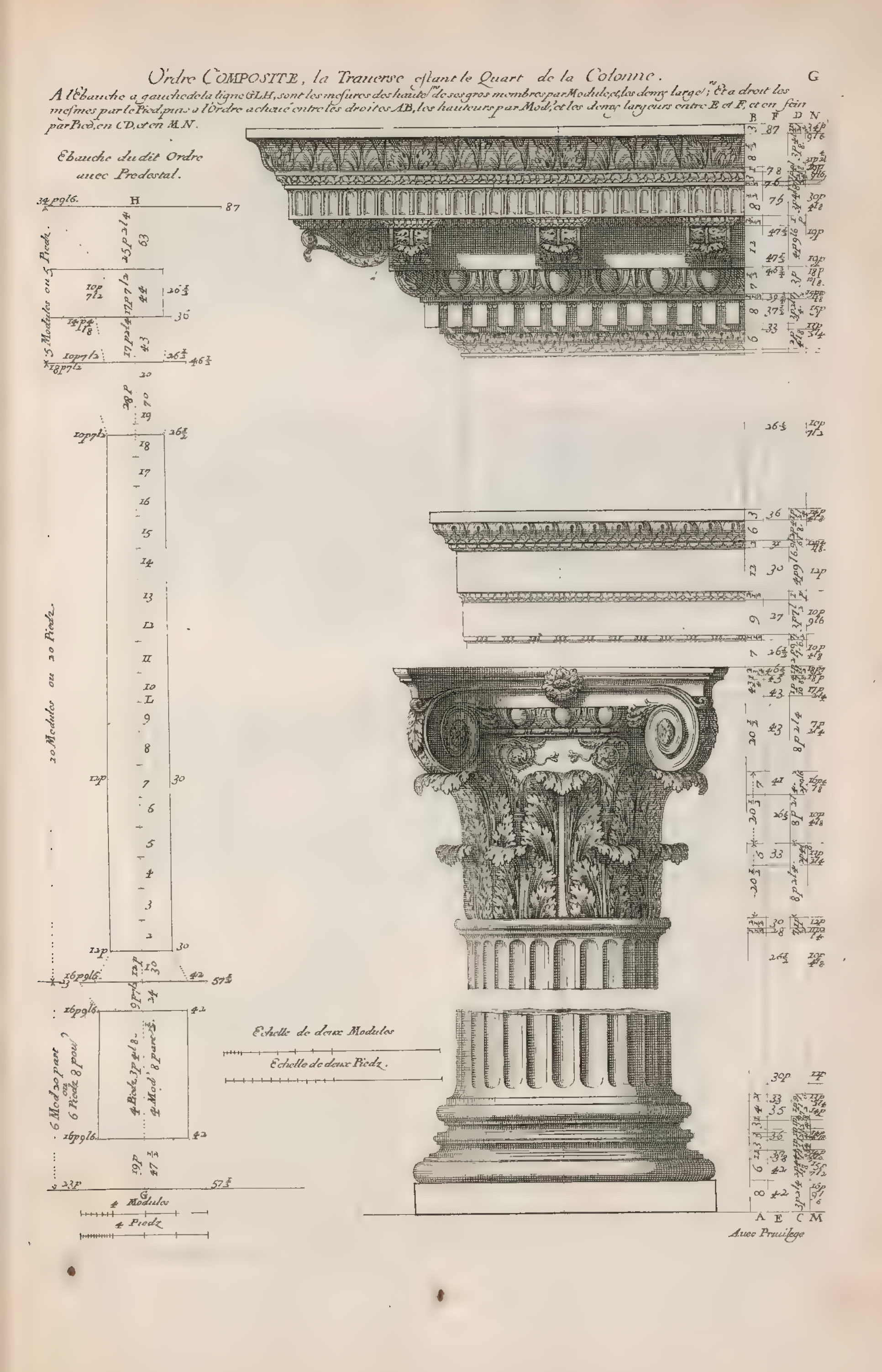
Echelle de quatres Modules.

Echelle de quatre Piedz.

auec Priuilege

Ordre COMPOSITE, la Trauerse estant le Quart de la Colonne. G

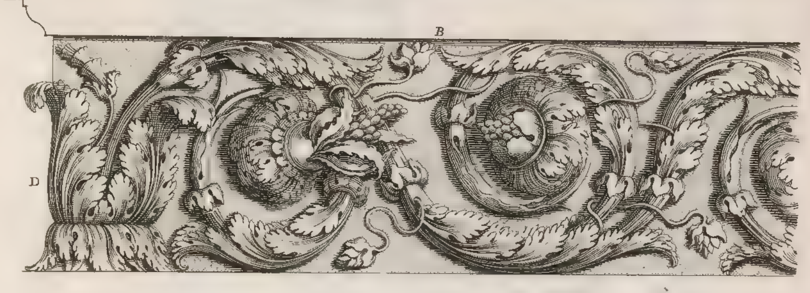
A l'Ebauche a gauche de la ligne GLH, sont les mesures des hauteurs de ses gros membres par Module, et les demy larges; Et a droit les mesmes par le Pied, puis a l'Ordre acheué entre les droites AB, les hauteurs par Mod. et les demy largeurs entre E et F, et en fin par Pied, en CD, et en MN.

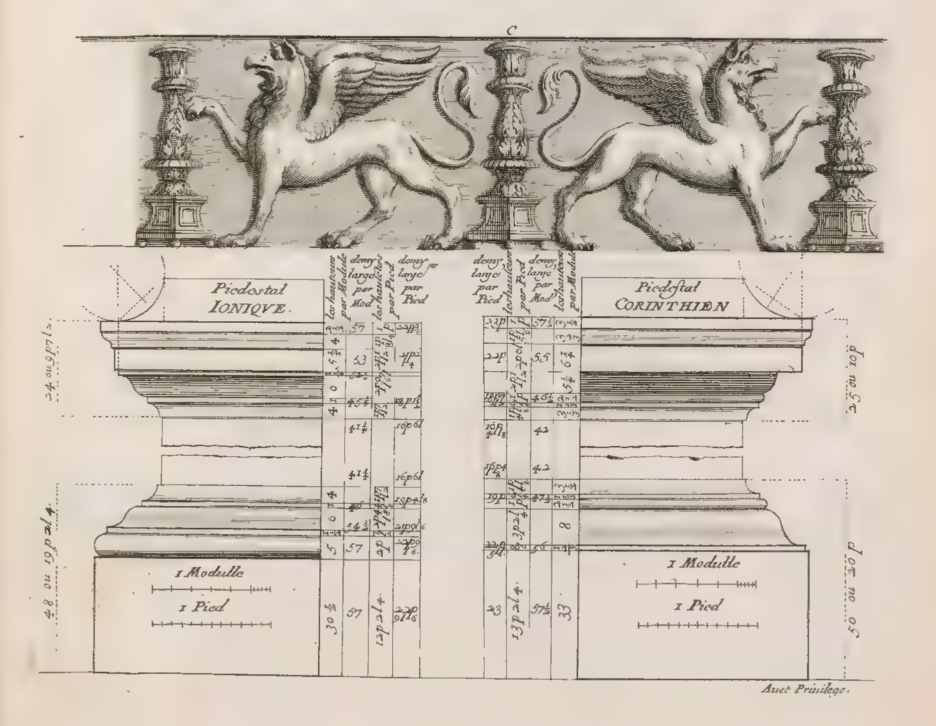


Auec Priuilege

Quelques Ornements qui peuuent seruir pour les Frises IONIQVES, CORINTHIENES et COMPOSITES, Sur celle A, faut faire que les Anges qui soutienent les festons, se rencontrent sus chaque Colomne, et en leurs entre-deux, les Testes de Boeufs, & aussi po.r celle C les chandeliers : Celle B n'a de sujection sinon, que ces foeuillages doiuent prendre leur naissance de la Toufe D, mise a l'angle ou retour de cette Frize. H







Auec Priuilege.

Pour la diminution du Fust des Colonnes Selon Paladio et Vignole.

Po.r la pre.re fig.e Ayant divisé la droite CAsx en trois parties Egales, et mené YB et ZI paralelles à CAd, puis de l'interuale Bd, et de d po.r Centre, décrit le demy Cercle BAm7, et abaissé du point 7, la droite 7m, paralle à AsX, faut diviser l'Arc m,I en tel nombre de parties Egales que vou voudrez, pour exemple, en six, Cela fait, ayant divisé dsX aussi en 6 parties egales et mené les droites BdIrn2 et suivantes perpendiculaires à m7, ou elles couperont les paralelles à m7 come en 2 3 4 5 et 6; faut mener par ces points la vne courbe à doucie.

premiere figure

4½	16			6p4l8
	15			6p1l2
5	12		2p	4p9l6
11½	11		4p7l2	4p4l8
	5			2p
5	4½ 1½		2p	1p8l4 6l.
6				3l6

Imposte Toscan

Selon Vignole po.r l'Ionique Corinthien et Composé

2.me fig.e

Pour cette 2.me fig.e, Ne desirant pas que le Fust des Colonnes soit plus renflé proche de son Tiers qu'en bas, je n'ay voulu suivre entierem.t cette pratique. la mienne sera donc, qu'ayant de ce tiers d, tiré come à l'infini ou indeterminem.t la droite dy, perpendiculai.re à I9, puis porté le Mod.e ou Pied Id, de z en r sur la droite Essieu 9I, et ayant tiré des points z et r, la droite zr jusque à ce qu'elle coupe diy en y, puis divisé l'Essieu I59 en tant de parties que l'on voudra, et tiré du point y par les points 2 3 4 5 6 7 et 8, les droites y8s, y7t et aües en dessoubs, et ensuite mis l'interuale dI ou zr, sur chaqu'une, Et par les points s t u x p q c d; Lors ou Elles finiront faut tracer la courbe, de q p x u t s z.

Selon Paladio po.r tous les cinq Ordres

3.me fig.e

4.me fig.e

Pour ce renflement de Colonne Paladio suppose qu'ayant vne Regle mince de la longueur de EDF 3.me fig.e ou vn peu plus que l'ayat arrestée aplomb sur le point E et ligne ED, et en suitte appuyé sur son bout d'enhaut F, de sorte qu'en pliant elle se loge au point de son retrecissement come h, à costé 4.me fig.e, qu'elle fera vne courbure douce et renflée au milieu du fust de la Colonne, par laq.lle on la doit profiler, Mais en attenda.t le moyen de la faire tout d'vn trait sans points donnéz suivant les deux de Vignole, On peut se servir de cellecy.

Depuis cecy escrit j'ay mis ce moyen en la Planche XXXIII du precedant Traité.

l'Imposte et la portion d'Arc cy dessus est po.r l'Ordre Toscan de mon p.emier Traité.

Vignole, 2.me Fig.e, donne à son renflem.t d'1 son pouce 4 lignes plus que le Bas du fust de la Colonne, qui est d'vn Module ou d'vn Pied. Il s'est veu quelques Antiques qui ont ce renflement, et outre ce qu'en à dit Vitruvue; toutefois, ce n'est pas mon Goust à p.nt.

Pour Traçer au Compas plusieurs profilz des Membres de ces Ordres de COLONNES.

Bien que jaye donné dans mon Ample Traité plus de ces particularitez, je ne laisseray de les expliquer encore icy, auec comme je croy, quelq changem^t fauorable: Ayant po^r la Fig I, diuisé AB en 4 parties egales, jl en faut prendre trois et en faire le Triangle AB C, à deux costez egaux, le point C sera le centre pour descrire la courbe ADB. Fig II, aya^t continué la droite GF vers E et miparti HF egalem^t par la perpendiculaire IE, où elle coupera EF en E, se sera le centre à descrire la courbe FKH. Fig III le point L estant donné menez NL perpendiculaire à LM, mipartisez egalem^t LO par PN perpendiculaire à OL, et le point N sera le centre po^r f^e la courbe LQO: le mesme po^r la Fig IV. Fig V, aya^t miparti en 2 parties egales SR au point T puis ST en 7 et pris 6 des d^t 7 et fait le Triangle jsocelle STV, V sera le centre po^r f^e S T, & aya^t mené la droite à plomb RX, et miparti TR, le point X sera le centre po^r descrire l'jnteruale X R de l'aũe courbe TXR; et ainsi pour les Fig VI et VII. Pour la Fig VIII, le point A estant donné, ayant fait le triangle à costez egaux BAC, le point C sera le centre po^r la courbe BDA, et aya^t miparti AD par EF, le point E est le centre pour tracer la courbe AGD: le mesme po^r la Fig IX, et pour celle X, à la reserue du Triangle à deux costez Egaux. De la Fig XI, c'est la mesme pratique, fors les 2 et 4 points donnez de plus. Pour f^e l'oue ou Oeuf Fig XII, CED droite est diuisée en 3 parties egalles, HABI luy est perpendiculaire, AE est egale à CE, du centre E et jnteruale EC est décrit le cercle B CAG. voiez le reste en bas. #

Fig I. Cauet.

Fig II. Cauet.

Fig III. Congé.

Fig IV.

Fig V. Doucine renuercée.

Fig VI. Doucine droitte.

Fig VII. Talon renuercé.

Fig VIII. Scotie.

Fig IX. Scotie.

Fig X. Scotie.

Fig XI. Scotie.

Ayant miparti le demy diamettre EA au point F, soit fait HF egale à AB, puis du point H et G mené la droite HGK, et en suitte de l'jnteruale HB décrit l'arc BK et le mesme de l'autre part IAL, puis ayant miparti GD au point M, et mené des points N et M et OMQ les deux droites NMP et OMQ, soit tracé des centres NO et jnteruales NK et OL les arcs KP et LQ, & de l'jnteruale MD ou MQ aussi, le petit QDP, on aura fait l'Oeuf CALDKBC.

Fig XII. Oue ou Oeuf

Reste a faire cy desoubs sa Niche:

AB Fig XIII Egale à AC est diuisée egalement au point L et sa moitié LB en 4 parties egales; SH est le tiers de OA, et Or, la cinq^{me}; l'arc HC est fait de l'jnteruale SH et de S pour centre, pius, celuy Od du centre r et jnteruale rO qui est se qui donne conuenablement les points c et d pour faire les deux triangles Equilateraux dont e E et d D, sont les bazes, et m est le centre pour decrire la courbe EFC, et n pour celle DGd.

Quelques dessignateurs manque à mon auis, En voula representer geometralem^t le plat fons de ces Niches, jlz font Fig XIV que la droite AB est courbe comme la pointeé ACB, et elle doit estre droite, à moins d'estre representée en Perspectiue.

Fig XIII.

Fig XIV.

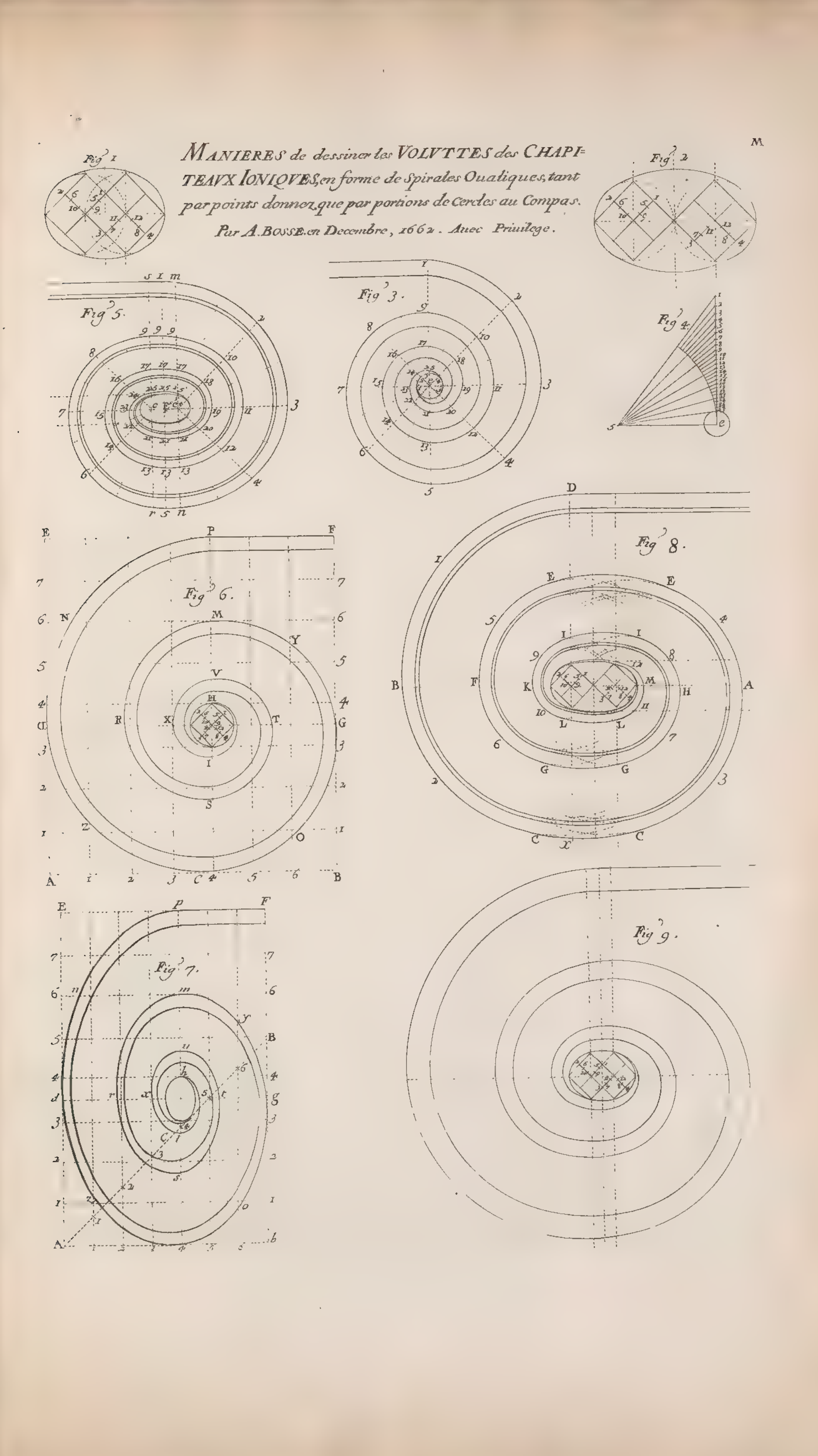
Auec Priuilege

DISCOVRS DEXPLICATION DES VOLVTES IONIQVES OVALES ET AVTRES.

Representées en la STAMPE suiuante.

COMME mon dessein est de ne rien obmettre dans mon Traité d'Architecture qui puisse empescher vn Disciple de
dessiner d'vn bon Goust, & d'vn bout a autre sans arrest, se que nõ nõmons les Ordres de l'Architecture Antique, et aũes particu=
laritez d'icelle, Iay trauaillé sur la derniere partie que jay creüe rester, dont le Vertueux Mr Freart Sr de Chambray à la fein des
XIV et XV mes Chapitres de son Traité des Paralelles, sur deux Ordres Ioniques, l'vn tiré du Temple de la Fortune virile, laũe du Theatre
Marcellus à Rome, y dit ce qui suit, sçauoir (pr le premier) Que la Volute du Chapiteau est Ouale, et à vn tres bon effet. Neantmoins
aucun de nos Architectes ne la jmitée; mais la raison est a mon auis (dit jl) quelle est dificille à contourner auec grace, et quilz
ont accoutumé de fe tout a la Regle et au Compas lesq sont jcy presques jnutiles (Et pr le Second, que) Les Volutes du Chapiteau
Sont Ouales comme en l'Ordre precedent: & Cette maniere de Volutes a esté fort pratiquée par les Antiques, Mais la Methode de
les Contourner auec le Compas est dificile, et n'a point encore esté demonstrée jusques à present.
Voicy d'ont en la Stampe qui suit, vn Ebauche de cette particularité, en attendant son plus ample acheuement.
Outre la Volute ordinaire Fig 6, jl y à encore celle des Fig 3 et 4: que jay Extraites de Vignole, d'ont je trouue la pratique
fort jngenieuse, Elle me seruira jcy de Modelle pour faire la Volute Ouale Fig 5, par points donnez, que nombres dou=
uriers nomment lignes adoucies; Dont pr la faire ainsy, et mesme au Compas, et les deux Fig 8 et Fig 9; Iay consideré q
l'Oeil de ces Volutes estant plus ou moins renflé, ces Volutes seront aussi plus ou moins renflées, comme on peut voir par
les Ouales Fig 1 et 2, au haut de cette Stampe, representées vn peu grandes, auec la distribuõn des 12 centres, comme quand on
veust tracer ou dessiner ces Volutes.
IE ne donne point jcy le moyen de faire de ces Ouales, puis que je lay fait aux Stampes des Arcs rampans, dans mon
Traité des portes, des Fenestres, Cheminées, et autres membres ou parties de Bastiments.
POVR donc faire cette Volute Ouale Fig 5; ayant pris pr Modele la Fig 3 de Vignole, Faut dabord, tirer vne droite à=
plomb 1 E 5, nommée Cathete, et porter sur Elle du point 1 à celuy 5, le mesme jnterualle ou segment 1 5 Fig 3, et en suitte Ce=
luy 1 E, tel que 1 c, puis faut mener par ce point E, principal Centre de la Volute, la de front 3 E 7, perpendiculaire à la
Cathete 5 E 1; et en Suitte ayant determiné la Scituaõn des deux Cercles qui forment l'Oeil de la Volute, dont les Centres sont
ec, Et par eux mené les deux pointées n e m, et r e s, paralelles à 5 E 1, faut mipartir égalemt les angles 3 e m, 3 e n,
Et ceux r e 7 et 7 e s, par les pointées 2 e, 4 e, 6 e, et 8 e, comme a la Fig 3; Sy on vouloit auoir plus de points, Il ny à qua
mipartir encore ces huit angles, comme l'on voit par les lignes de points ronds: Cela estant fait, jl ne reste plus pr tracer les
lignes courbes de lad Volute, qua prendre au Modele Fig 3, les jnterualles e 1, e 2, e 3, e 4, e 5, et leurs entredeux, et aussi les
autres Cercles en dedans; ou pour mieux faire, en commançant au bord du Cercle qui fait l'Oeil de la Volute Modele, por=
ter de mesme ces jnterualles sur les pointées de la Volute Ouale, proportionnemt aux endroits du bord ou contour de l'O=
uale; Et en fein, par tous ces points donnez, mener Artistemt et nettemt a la main, les lignes Spirales Oualiques.
Auant que dentrer en la discution ou pratique de fe au Compas cette sorte de Volutes; Iexpliqueray jcy vne particu=
larité necessre pour dessiner les Volutes des Chapiteaux Composites et Corinthiens, et de l'Ordre IOnique, lors quelles sont
posées sur les diagonnales de le Tailloir ou Abaco, outre les aũes parties de ces chapiteaux, esleuées par le moyen de
leur Plan ou Assiette; Ce qui ne se fait icy que par points donnez dans vn Treillis ou petit Pied Geometral.
Au Modelle Fig 6, ayant conuenablemt Scitué sa ligne A C B, du sens de la diagonnale d'vn Tailloir, soit IOnique, Composite, ou
Corinthien, ainsy quen bas Fig 7; faut des 6 diuisions de cette ligne A C B, et de ces deux extremitez A et B, mener des para=
lelles à A D E et perpendiculaires à A B, en Suitte diuiser A D E, et b G F, en 8 parties egales à celle Fig 6, Et ayant par ces diui=
sions mené des droites pointees, Elles seront paralelles à A B, et à E F; cela fait, jl ny à plus qua dessiner cette Volute de=
dans les quarrez jnegaux proportionnemt aux quarrez Egaux de la Fig 6: & voulant auoir plus de points jl ny à qua faire
vn plus grand nombre de Quarrez; Venons à l'explicaõn de noz Volutes Oualiques faites au Compas Fig 8 et Fig 9.
L'On voit par ces Fig 8 & 9, que les deux quarrez ou ronds Oeil de ces Volutes, estans plus ou moins Esloignez l'un
de l'autre, ou plus ou moins rentrans l'vn dans lauẽ, q cet Oeil et sa Volute, seront plus ou moins ronds ou renflez.
Sachant donc q des Ouales faites au compas, les deux Extremitez de leurs plus grandz Essieux ou diametres, se font par vne
plus ou moins grande et Egale ouuerture d'iceluy; Puis en suitte par vne aũe, qui passe aux deux Extremitez du petit Essieu ou
diametre, et qui vont toucher en deux endroits, chaqun des Cercles faits aux Extremitez de ce grand Essieu; Cela me don=
na l'idée, de placer ainsi ces deux Cercles ou Quarrez qui font l'Oeil de la volute; & de les diuiser chacun cõme celle de la
Volute Ordre Fig 6; en distribuant conuenablemt à chacun, les 6 points qui luy appartiennẽ, afin de s'en seruir à droit et à
gauche de la Cathete X D.
Fig 8, Iay marqué de chifres vn peu plus grands que ceux des 12 points de l'Oeil de la Volute, les portions de Cercles D I
B, B 2 C d'ont jlz sont Centres, et de la ligne en dedans qui forme le Listeau de la Volute, puis pr le costé gauche, ceux C 3 A,
Et A 4 E; le mesme du reste, en rentrant dedans et prenant à chacun desd Quarrez, les Centres et jnterualles conuenables;
Cela ainsi fait, Il ne faut plus que trouuer les Centres et les points touchants pr clorre ces formes d'Ouales.
Ceux qui sçauent descrire vn Cercle touchant deux autres Cercles jnegaux, Sçauront bien facillemt trouuer ces Centres et points, en a tendant
d'autres figures plus distinctes pr cela, et pour fe au Compas des Volutes en Ouales suiuant la pratique desd Fig 3 et 4 de Vignole.
LA Proportion de ces Volutes Ouales est dordre differente, car jl sen trouue qui ont entre-elles 2 fois ou enuiron le largeur, Et
dauẽs bien moins, la largeur A B Fig 8, est souuant egale a la Cathete X D, et quelquefois plus ou moins petite.
Dauentage, jly en à qui font que l'Oeil de la Volute, Est precisemt dans le millieu de L astragale, derniere partie du Fust
de la Colonne par haut, se que je trouue tres bien quand on le peut, neantmoins afin de ne fe ces Volutes Ouales trop
hautes et trop larges, on peut en esleuer l'Oeil vn peu plus haut, et leur largeur à proportion.

Par A. BOSSE. le 16 Ianuier 1663. Auec Priuilege.


MANIERES de dessiner les VOLVTTES des CHAPI-
TEAVX IONIQVES, en forme de Spirales Oualiques, tant
par points donnez que par portions de Cercles au Compas.
Par A. BOSSE en Decembre, 1662. Auec Priuilege.
Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.

EXPLICATION des Figures Ouales droites et Rampantes, representées en la premiere Planche ou Stampe.

IL y a quatorze Ans et plus, qu'une personne ayant promis par Escrit imprimé, de donner une maniere de tracer, toutes sortes d'Arcs rampans par deux ouuertures de Compas; jay jugé quayant eu assez de temps pour ce faire, je pouuois y trauailler sans le desobliger, ce quayant fait depuis peu, en voicy un Eschantillon, repnté en deux Stampes; lequel nestant si precis que requiert lexacte Geometrie d'Euclide, peut lestre assez por la pratique, par celle des jndiuisibles de Caualere.

IE diray donc, qu'encore que la diagonnale d'un Quarré soit jncommensurable a l'un de ces Costez, cela ne conclud pas qu'en la pratique por l'Architecture et Perspectiue, ljnteruale b,7, ne puisse estre prise por la Septme partie de bog, diagonale du Quarré genb, preere fig; et aussi par proportion celuy bx du costé bn, afin de tracer a la main par points donnéz sans compas, toutes sortes d'Ouales et d'Arcs surbaissez; Car outre les quatres points touchants 1234, l'on en a par cette Septme quatres autres, Scauoir ceux 567 et 8 et mesme encore au besoin aus huict, come ceux lopqibtk qui font seize, en faisant que ab, et bc soient chacune la Quinsiesme du costé du Quarré, et diuisant b4 et b3 en deux parties egales, l'une au point d, et lautre a r; puis menant des points d et c, les droites dy, et cm, paralelles au Costé cb, et le semblable de af et rs, au costé bn, et en suitte des aues costez restans: Le mesme se fait par proportion pour les Ouales, comme montre la II Fig et la III, qui est un Arc rampant, ce qui peut estre utile por la Perspectiue, come on peut voir aux deux figures cottées ✶✶: Et pour mieux faire connoistre cette Conformité, jay mis a ces II et IIIme Figures, les mesmes lignes, lettres et Chifres, qu'a la Premiere Figure.

Iay mis jcy Fig IV, l'Ouale ou Ellipse que les Iardiniers font, laqlle quoy que grossiere est celle que l'on tient Vraye; puis en suitte celles des V et VI Figme lesqlles sont faites par deux ouuertures de Compas; Or come les manieres de les tracer sont assez communes, je ne les expliqueray jcy que briefuement.

Pour celle Fig IV, le grand diametre 204 et le petit 103, estants donnéz de sujection ou de volonté, portez ljnteruale 04, du point 3 à celuy d, puis faites bo Egale à od; et aux points b et d, attachez y des pointes, de clouxe ou piquetz, et les entourez d'un Cordeau, et aussi la pointe ou crayon 3, et en tournant ce Cordeau 3db, degale force autour de ces deux piquetz bd, en sorte que ses trois costez soient tousjours tendus, Vous aurez tracé l'Ellipse 34123.

Por la Vme Fig, menez du point 2 à 3, la droite 23, faite 35 perpendiculaire à 32, et ou elle coupera 204 au point 5, ljnteruale 50 sera celle por tracer les deux petits Arcs 627 et 849 des points db por centres; apres faut fe 3c egale à d4, et mener la droite cd, puis la mipartir egalemt par la perpendiculaire ea, et ou elle coupera 3a au point a, faut tirer par a et d, la droite ad9, Et du point a por centre et jnteruale a3 ou a9, tracer l'arc 739; et faire ainsy por le dessoubs.

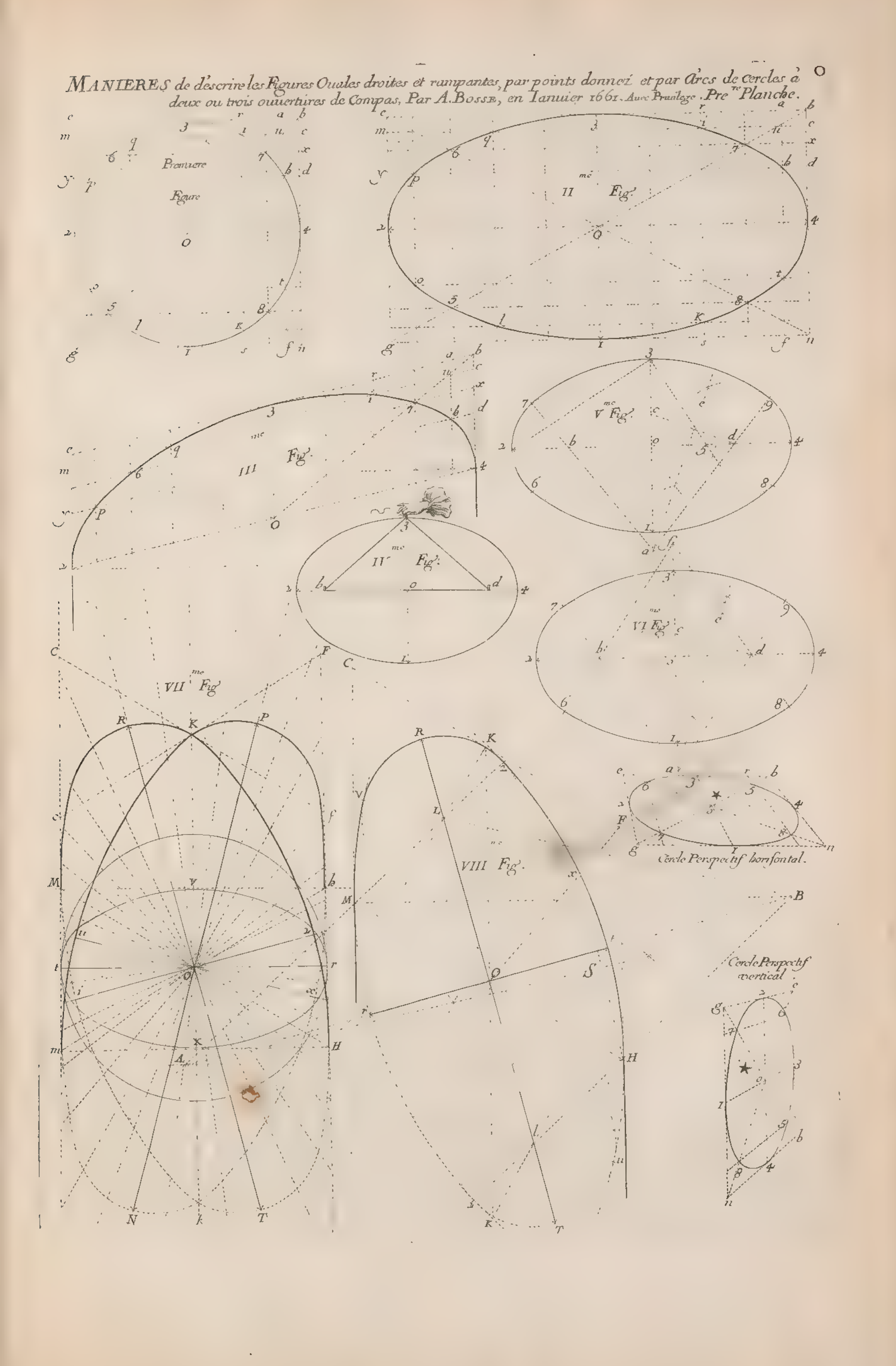
Pour la VIme Fig prenez à volonté sur 03 ljnteruale 3c moindre que 03; tracez de cét jnteruale les deux petits cercles 849 et 627, mipartissez come deuant cd, par la perpendiculaire ea, faites du centre a et jnteruale a3, l'arc 739; le mesme se fait aussi por l'arc de dessoubs 618, du centre f, ayant fait sur fo a ljnteruale fo, egal à celuy ao. Venons à faire les Arcs Rampans.

La VIIme Fig est pour faire voir aux occasions, la variation des grands et petits Essieux de ces Rampans, enclos ou terminez des droites mMC et HhF, auec un Cercle et une Ouale, dont tOr, TOR, NOP sont les grands Essieux et XOV le petit de l'Ouale et uOx et 12 les petits des deux rampans H2KRMOH et muKPhm, egaux et semblables qui se croisent à distance finie et plusrs aues à droit et à gauche du grand Essieu mitoyen KOk conceu continué de part et d'autre du point O à distance jnfinie.

Estant donné VIIIme Fig les trois points de sujection HKM, un sur la ligne ou pied droit HF, lautre sur celuy MC qui luy est paralel, et le troisme sur la droite de rampe FKC; OK est paralelle aux piedz droitz, et mipartit egalemt HOM corde de l'arc, et FKC au point K.

Pour donc tracer par deux ouuertures de Compas l'Arc rampant HxKVM, faut premieremt trouuer la droite rOt supposée estre le petit Essieu, puis mener la droite de niueau AH, et celle BM perpendiculaires à HF et à MC; En suite abaisser du point K la droite KL perpendiculairemt à la rampe FKC, puis por auoir le point x, faite que ljnteruale Fx soit les 2 septmes de la diagonnale OF; Lors ayant mené de ce point x et de H la droite Hx, puis mipartie egalemt par la perpendiculaire SA, elle coupera HA en A, qui sera le centre, por de ljnteruale AH, tracer l'arc Hx2; Et por auoir aussi le petit Essieu rt, menez par les points AO, la droite AOB, jusques à se quelle coupe celle MB au point B, et en menant encore du centre O, celle TOR perpendiculaire à rOt, cette TOR sera aussi supposée estre le grand Essieu, qui coupera KL en L; Cela fait ayant mené par les points L et A, la droite AML2, elle coupera le grand Arc Hx2 au point 2, et du point L por centre et jnteruale LK ou L2, ayant tracé le petit Arc 2KRV, et mené de B par L, la droite BLV, faut tracer l'Arc VM, du centre B, et jnteruale BM ou BV, qui est le mesme que celuy AH, qui va de H à u. On remarquera que ce qui est fait en dessoubs de ce Rampant et des suiuants par lignes pointées; est por faire voir que se sont des moictiez d'Ouales. Suit le discours pour la Seconde Planche ou Stampe.

MANIERES de descrire les Figures Ouales droites et rampantes, par points donnez et par Arcs de Cercles à deux ou trois ouuertures de Compas, Par A. BOSSE, en Ianuier 1661. Auec Priuilege. Pre.re Planche.



EXPLIQVATION des Arcs Rampans, contenus en la Seconde Planche.

LA IXme Fig nest diferente de la VIII, quen se que pour auoir le petit Essieu rOt, jay miparti por cause HK par la perpendiculaire SA, qui â coupé KA et HA au point A, et fait que AK se trouue egale â AH, Et le point 2 vny a celuy K; de plus, que le petit Arc touche le point K;
Ayant dont comme cy deuant, mené du point A et O, le petit Essieu rOt, et le grand TOR; puis tracé le grand Arc KtH, de A pour centre et jnterualle AK, Et le petit KRV de L pour centre et jnterualle LM, et mené des deux points BL, la droite BLV, Il ne restera â tracer que la portion d'Arc VM, laquelle se fait du centre B et jnterualle AH ou BM, qui est celle du grand Arc HtK.

Pour faire l'arc rampant de la Xme fig, cest la mesme pratiq que de la VIII, a la reserue que jay icy miparti XK par la perpendiculaire SA, qui â coupé KA en A, et que le point 2 est en dela du point K, au lieu quil estoit en deça en ladte Fig VIII, qui fait que le petit Arc 2RM commançe au point 2 et finit a celuy M; et que la droite SA ne coupe pas en ce rencontre les lignes de Niueau Hr et MF; de plus quen bas la petite partie d'Arc Hu, Se fait de l'jnterualle du petit Arc VMR2; jl est a remarquer, que le grand Essieu TOR, donne jcy sur les droites de niueau Hr et MF, le centre des petits cercles aux points L et l, et l'jnterualle ou leur demy diamettre L2 au lH; au lieu quaux rampans Fig VIII et IX, jl les donne sur AK perpendiculaire âla rampe FKC, et le demy diamettre LK.

Les Arcs rampans Fig XI, XII, XIII et XIV, sont faits par des manieres qui reuiennent toutes a celles cy, ainsy que Cela se peut voir par les mesmes lignes et cottes de lettres et chifres, ny ayant que la XIII, â qui de volonté ayant fait tx egale â HL, et miparti Lx par la perpendiculaire SA, elle â donné le Centre A, posé le grand Arc uIV.

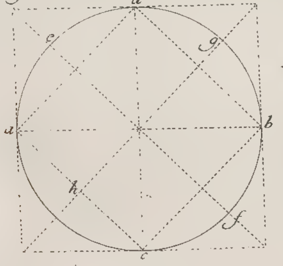
Pour celuy Fig XV, â cause que je me suis assujecty de faire passer le grand cercle au point x pour aprocher le plus prés de la vraye Elipse, jl ma fallu y employer trois ouuertures de compas; Mais por trouuer la place des droites que je prends pour grand et petit Essieu, cest la mesme que cy deuant; toute la difference est, que nayant sçeu fe joindre ou toucher le grand cercle uKV, aux deux petis Hu et MV, jay esté contraint de prendre sur le grand, la grandeur tN â volonté et tirer du point N, vne droite au point A, et fait N2 egale â LH, puis mené par 2 et par le centre L la droite L2, et layant mipartie par la perpendiculaire 8B, du point B ou elle â coupé NA, et du centre L, ayant mené la droite BLu, et en fin, dudt point B pour centre et jnterualle Bu ou BN, tracé l'Arc uN; Et pour l'autre costé nV, la mesme operation, ledit rampant est fait.

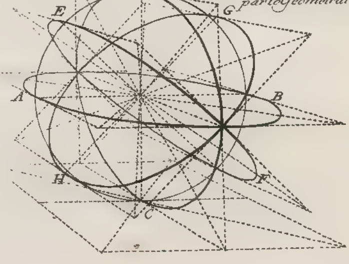
Pour celuy de la Fig XVI, ou les piedz droits ne sont pas paralelz, je doute jusques â pñt que ces rampans se puissent ainsi faire par le moyen des Essieux en toutes occasions.

Pour ceux de cy deuant et auẽs ne se voulant assujettir en toutes rencontres a faire passer le grand cercle, par le point x de la demie diagonnale Fig VIII, X et XI, lon peut faire comme sur MK Fig IX mais en quelque cas la figure du rampant ne sera pas sy agreable a l'Oeil.

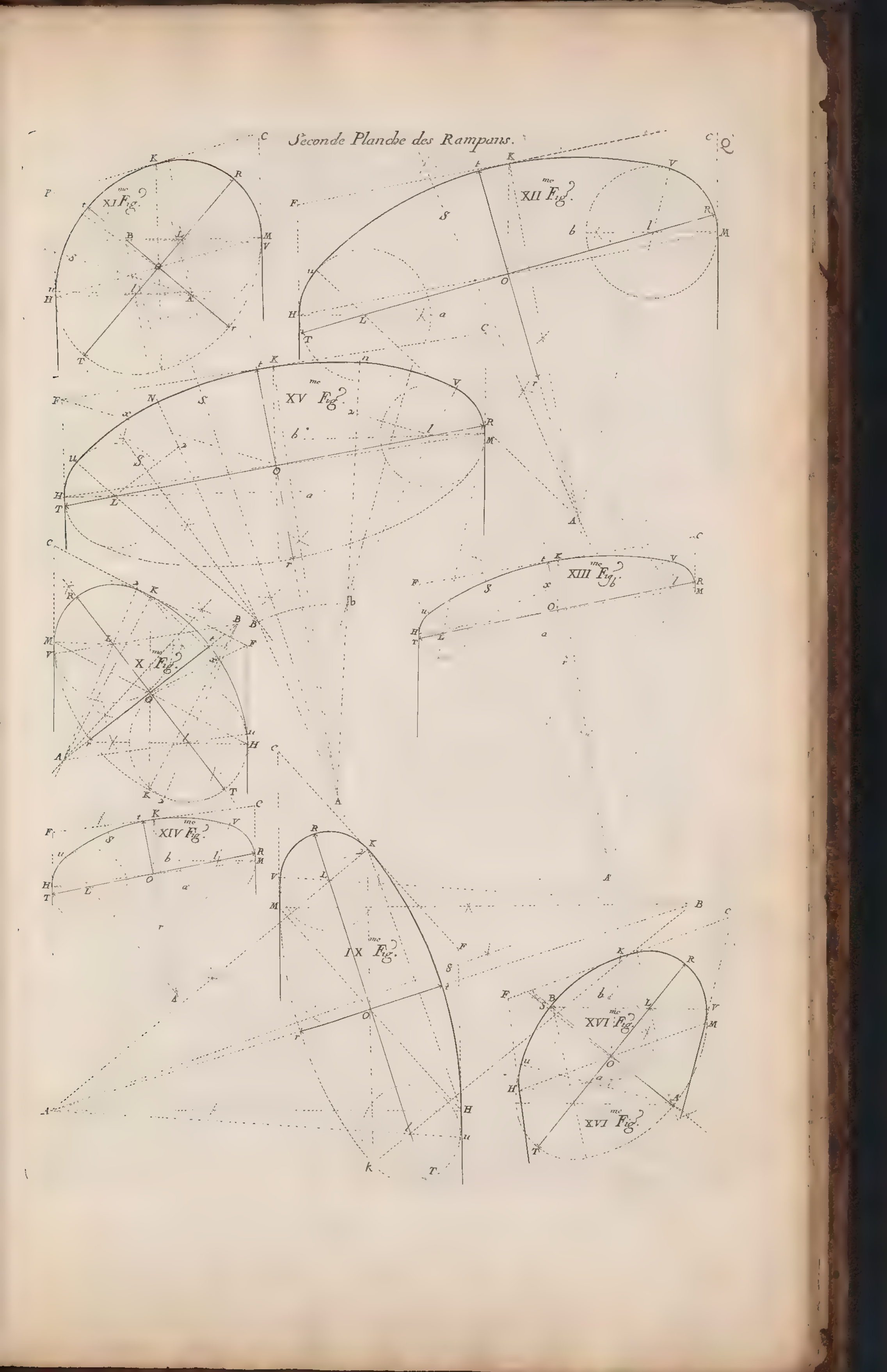
Depuis ce trauail fait, et l'auis d'un Amy entendu en cette matiere; jay creu qu'a l'aide de la place des veritables Essieux que plusrs trouuent en traçant ces Arcs par le Cordeau ou Singlio, (qui reuient en quelque sorte â l'Ouale des Iardiniers;) quil y auroit peut estre encore moyen de les faire ainsi au Compas.

En ce reste de place, je metray par auance de la Planche qui suit, cette particularité, sur l'Erreur que plusrs qui ce disent sçauoir la Perspectiue, commettent, et toutefois jlz sot si peu esclairez qt croyet q la representaõn Perspectiue des contours dune Boule en quelq Scituaõn quelle soit a legard de l'Oeil du regardant, doit tousrs estre de forme ronde faite au compas, ce qui est absurde cõme montre cy dessoubs la fig 2 qui est vne forme de Sephere, composée de quatre Cercles perspectifs l'vn AB horisontal, l'autre CD, vertical et les deux autres EF et GH jnclinez, cõme jl se voit aussi par le Geometral â costé. c a d b



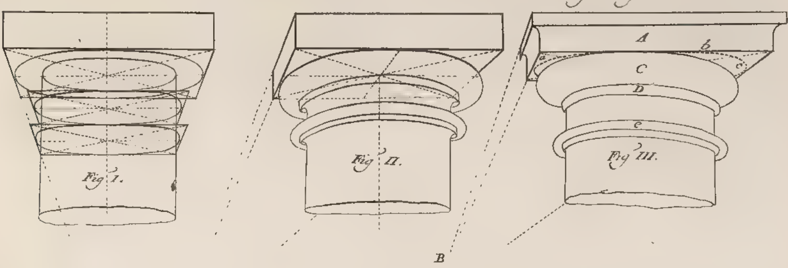


Seconde Planche des Rampans.

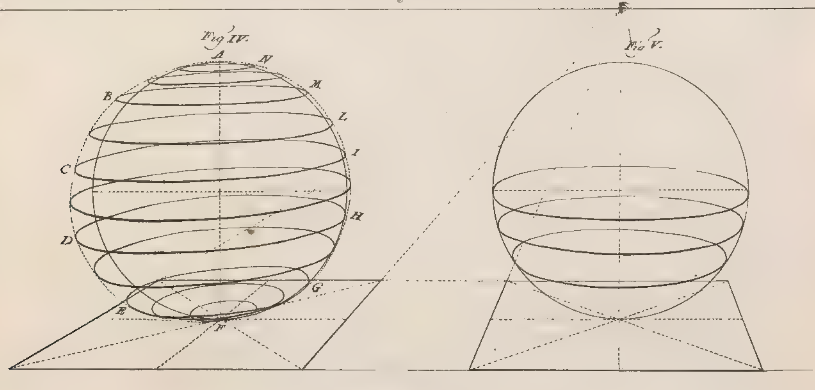


ERREVRS que commettent dans la Prattique de la Perspectiue, plusieurs qui croyent la bien Scauoir. R





Dans les pratiques de plusrs Arts, et sur tous de l'Architecture et de la Peinture, quand on â longstemps trauaillé en tastonnant â veüe d'Oeil, & que l'on vient en Suitte â trauailler par les veritables Régles, souuant on est tellement preuenu de l'effet des choses faites par ce tastonnement, qu'on se persuade que celles qui sont faites apres par les Regles, font vn mauuais effet, par ce quelles sont contraires â la preocupation qui ne vient que de cette mauuaise habitude de tastonner; Qui est se Coifer â la Marotte.
Or pour y remedier, jay fait ce Chapiteau TOSCAN Fig III, tiré de la page 66 d'vn Traité de Perspectiue dedié â Mr le Brun, ou l'Auteur doit auoir employé deux points de veües, l'vn vers B pour son Tailloir A, l'Autre pour les membres qui tournent autour de la Colonne, comme C, D, e; Qui est vne tres grossiere erreur, en laqlle sont tombez et tombent tous les jours, tant l'Auteur dud Liure, que celuy â qui jl le la dedié et qui s'en est rendu le protectecteur.
Iai tracé au Plat fons de ce Tailloir A, la courbe pointée a Cb, pour faire voir ou le hault de l'Oue deuoit estre placé.
Ie m'estonne d'vne chose puis que l'Auteur de cette rare perpectiue auoit pris vn soin si grand de piller dans mon Liure tout ce quil â de bon dans le sien, qui naye pas eu l'Esprit de s'en seruir; Car jl auroit peu ne tomber pas dans l'Erreur qui se voit en son Chapiteau, sil s'estoit serui du contenu en ma 70 et 71 Planche qu'il m'a fait l'honneur de coppier.
Iay mis â costé dudit Chapiteau, l'Ebauche d'vn autre, Fig I placé vis a vis du point de veüe; Puis en suitte vn tout acheué en son Trait auec ce point de veüe â costé; Et de plus cy dessoubs, la Representaon perspectiue de deux Boules diuersement Scituée â legard du point de veue; Pour montrer que ceux qui commettent les Erreurs cy dessus, tombent encore en celle de voulloir, qu'vne rengée de Boules mises en Perspectiue, tant â la droitte qu'a la gauche du point de l'Oeil, soient tousrs tracées rondes, et d'vn mesme demy diamettre, ce qui est encore tres faux; Comme les Fig IV et V, le demonstrent assez â l'Oeil.
Pour ce nombre de Cercles perspectifs, outre quilz seruent â mener par leurs points ou bouts touchants la courbe ABCDEFGHILMNA qui forme le contour perspectif de la Boule, jlz seruent aussi â tracer en grand, tous les contours perspectifs des Tores, Doucines, Oües, Astragales, Cauets, et telles autres courbures.
Et pour Conclusion je diray; Quequiqnonque conteste vne Proposition fondée sur la demonstration, est Ignorant ou malicieux, ou peut estre les deux ensemble.
PAR ce qui est representé et Expliqué dans mon Traité des Leçons que jay donneés dans l'Academie Royalle de la Peinture et Sculpture, on reconnoistra, les fautes que tous les Peintres et dessinateurs font dans leurs Ouurages quand jlz ignorent les pratiques Geometrales et Perspectiues; Et se qui est de plus considerable, les moyens d'y remedier, tant aux traits ou contours de leurs Objectz, qu'aux places de leurs jours, Ombres, et Ombragas; Et en fin a leur toucher de fort et de foible, pour quilz expriment bien a l'Oeil leur relief. Quoy qu'en ait escrit depuis peu vn particulier sur la seule bonne opinion de luy mesme, et contre les demonstrations d'vn tres grand nombre d'excellents Geometres, et Peintres. l'Oeil.

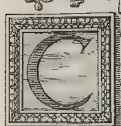


Auec Priuilege.



Avis donné par A. Bosse
A Ceux qui pretendent Coriger les Regles de Perspective, par des Licences et des Regles de Bien-Sceance Visionnaire.





COMME ces pretendus Reformateurs ne Se Sont mis ces Chimeres dans l'Esprit, que faute de Savoir prendre de raisonnables Distances, pour faire aux Tableaux Bas-reliefs et Desseins, les Echelles Perspectives de front et fuyantes, Et en Suitte la degradation des objets qui les composent; I'ay trouvé bon d'avertir icy, de n'en prendre point, que l'Oeil ne les puisse embrasser facilement chacun d'vne Seule Oeillade, et Sans estre obligé de tourner la Teste, ny enforcer ou violenter la prunelle; Estant assuré que Si (par Exemple) vn Peintre qui a des objets a representer dans vn Tableau de cinq pieds de haut ou de large, et d'vne Elevation d'Oeil de quatre pieds et demi, ne prend pour faire Ses Echelles perspectives, que deux ou trois pieds de distance de Son Oeil a ce Tableau, Il y fera des quarreaux et plans perspectifs de deux Boules ou Colonnes, de la forme de ceux qui Sont representez au Tableau de l'Estampe qui Suit cottée T. qui est ce que ces Mess.rs nomment mauvais effets, depravations et faussetéz. Mais Si au contraire pour vn Semblable Tableau et Elevation d'Oeil, on prend dix pieds de distance et davantage s'il en est besoin; on fera la representatiõn Perspective de ces mesmes objets, telle que ceux du deux.me Tableau.

Ainsi par le premier Tableau l'on voit que Suivant vne distance de trois pieds, on a fait des quarreaux plus longs en leur Sens perspectif C D, que les de front E C; Qui est la pierre d'achoppem.t dont est question; Et par le deux.me Tableau, l'on voit ces mesmes objets representéz plus conformes au naturel, a cause des Echelles Perspectives couppées Suivant vne plus convenable distance; Ainsi cette Erreur n'est pas dans la Regle, mais dans l'Esprit de ces dangereux reformateurs. Les lignes A B, et a b, en ces deux Tableaux font le partage de ce que l'Oeil peut embrasser de ces ronds perspectifs, en quelq.e Situation qu'ilz Soient; La raison de cela est plus amplement explicquée en mon premier Volume de la Perspective: Ce qui n'empeschera pas de dire icy en peu de mots, qu'estant demonstré que d'vn point d'Oeil on ne peut embrasser la moitié d'vne Boule ny d'vne Colonne &c. Il faut pour avoir de ces Cercles perspectifs A o t B r C i, Et a o t b r G i, la portion que l'Oeil en peut embrasser Suivant leur distance, tirer des points o et t, pris a volonté Sur leur Circonference des droites ponctuées o i, et t r, perpendiculaires a la baze du Tableau E C G F, puis ayant miparty egalement o i en n et t r en m, et par ces deux points n m, mené les droites A B, et a b, ou elles coupperont ces Circonferences aux endroits A B, et a b, lors A i C r B, et a i G r b, Sera ce que l'Oeil en doit embrasser de chacune selon leurs Situations et distances de trois pieds premier Tableau, et de dix Second Tableau.

Vous y avéz aussi la Coupe du milieu de ces deux Boules élevée, dont celle marquée O, paroist de front, Et celle P, comme de biais; par ou l'on voit encore la Sensible differance de celle du premier Tableau a celle du Second.

Ainsi de tout ce que dessus il resulte, que l'Oeil ne peut embrasser d'vne Seule Oeillade vn Tableau ou dessein, quand la distance est moindre que Sa plus grande hauteur ou largeur, Et qu'il est plus convenable de la prendre longue que courte, Car ainsi faisant les Objets paroistrons plus aprochans de la forme naturelle, qui est la mesme que verroit l'Oeil, Supposé qu'il fust et pust voir a distance infinie, Car il embrasseroit toutes les largeurs et hauteurs des Objets composéz de Superficies Courbes, comme on les represente au Geometral de l'architecture Civile.

I'ay ajouté en cette Estampe marquée T. la Perspective verticale de quatre Boules avec la place de leurs jours, ombres et ombrages, a la lumiere du Soleil.

Celle de la 1.ere fig.e a Son point de veüe au milieu d'elle, qui peut aussi passer pour vne horisontale veuë d'en haut ou d'embas.

Celles de la fig.e 2 et 3. ont leur point de veüe a Costé, et faittes Sur vne distance convenable.

Celle de la fig.e 4 est faite Sur vne courte distance, ce qui la rend de forme fort Ovalle.

En l'autre Estampe marquée V, fig.e 5, est vn profil Geometral d'vne Boule, avec Son plan au bas, et Son ombrage.

La fig.e 6 est le mesme plan tourné diagõnalem.t, Puis au dessous fig.e 7. Sa representatiõn Perspective, et celle aussi de Sa Boule.

Par la fig.e 8. vous avéz encore la Perspective horisontale de la mesme boule avec Son plan, veuë de haut en bas; Et enfin quelq.s particularitéz de jours, ombres et ombrages, dans vne forme de niche, et Sur quelques autres corps Geometraux.

Ces objets ont pour chacun quelque peu de discours au dessus d'eux afin de donner mieux a entendre la maniere de les faire, a ceux qui n'ont pas asséz d'aquis pour la connoistre, a la veüe de ces representations

Ie n'ay pu ombrer comme il faut ces objets, a cause de toutes les lignes ponctuées et autres, ainsi je me Suis contenté de marquer leurs places par ces lignes, et par quelques legeres hacheures.

Enfin, ce que dessus et ce qui Suit, n'est dit qu'aux amateurs de la verité, et non a ceux qui veulent comme des chicaneurs irritéz de la perte de leur Cause, avoir du temps pour menacer, et chanter injure a leur parties.

Ie Conclus donc en assurant derechef que tout ce que j'ay dit et Escrit Sur cette matiere est veritable, et de nature a estre demonstré; Et que malgré l'ignorance et la mauvaise Envie des mal intentiõnéz, Il Se trouve a present et Se trouvera de plus en plus, quantité de tres bons Peintres, Sculpteurs, Graveurs et dessinateurs, qui par leurs Oeuvres en rendront temoignage.

I'ay Creu devoir ajouster ces trois Estampes, en mon Traite d'architecture en Suitte de celle cottée R; ou il a esté dit quelque peu de chose Sur ce Sujet Et Sur quelques particularitez de Chapiteaux d'Ordre Toscan dont le feu S.r le Bicheur S'etoit fort meconté en Son Traité de Perspective: Comme a aussi fait le F.D.B.I. en Sa Perspective pratique: y prene garde qui voudra.

Avec Privilege 1671

Ceux qui jgnorent le moyen de tracer des Cercles Perspectifs dans des Quarréz aussi Perspectifs, Le trouveront aux Estampes P et O, de cy devant; et dans mon premier Traité de Perspective.

Premier Tableau.

Cette Boule fig' 4me est faite ainsi que j'ay dit, comme celle de la fig' 2me, a la reserve que la distance en est courte, ce qui en rend la forme **CHAEDGBFC** fort ovale; La courbe **GOH** est aussi la Separaōn de Son jour d'avec l'ombre, Et 1 2 3 4 est Son ombrage.

fig' 4.

deux.me Tableau.

De ces 4 Boules perspectives, celle de la pre.re fig' ayant le point de veüe au milieu, doit estre vn Cercle, dont **DEC 4**, est Son plan, et 1 2 3 4, Son ombrage; la droite de front **DC**, avec la courbe **DEC**, est la portion q̃ l'Oeil peut embrasser de cette boule; **DF** ou **FC**, en est le demy diametre, leq.l porté de O po.r centre, on a decrit le Cercle **AGBFA**; **AOB** est Son diametre, qui fait la Separaōn de Son jour d'avec l'ombre; **AGBO** en est la partie eclairée, et **AFBO** l'ombrée: Les droites Bx et Ai, representent les rayons du Soleil Suivant cette Elevaōn: Le Cercle ponctüé proche de celuy **AGBF**, est la coupe du milieu de cette boule, le point G en est l'endroit le plus Eclairé et H l'ombré; Ces Cercles ponctuéz sont placéz perspectifs Suivant les Geometraux ic, re, 3n, &c. de la 5me fig' en l'Estampe qui Suit

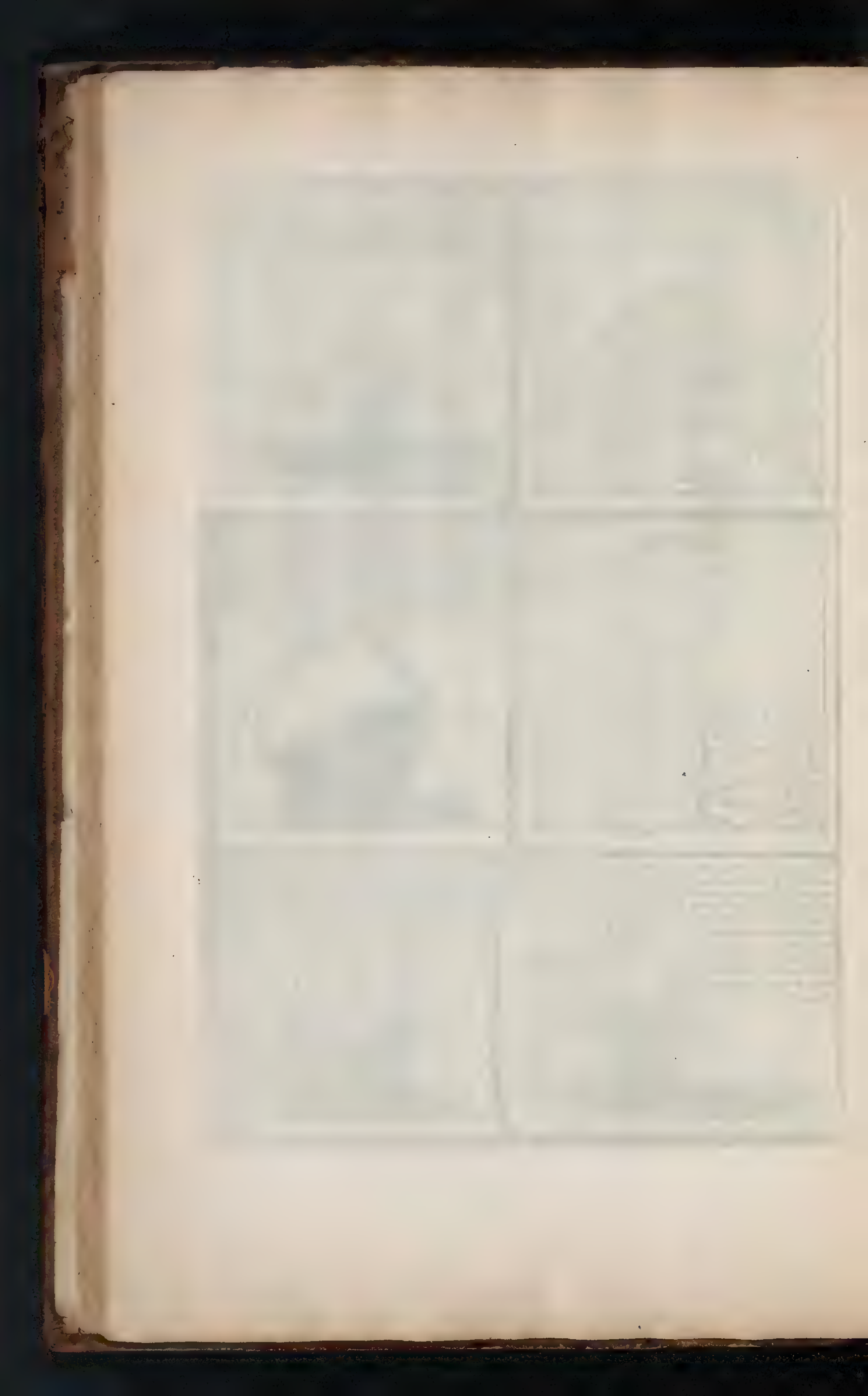
Iere fig.

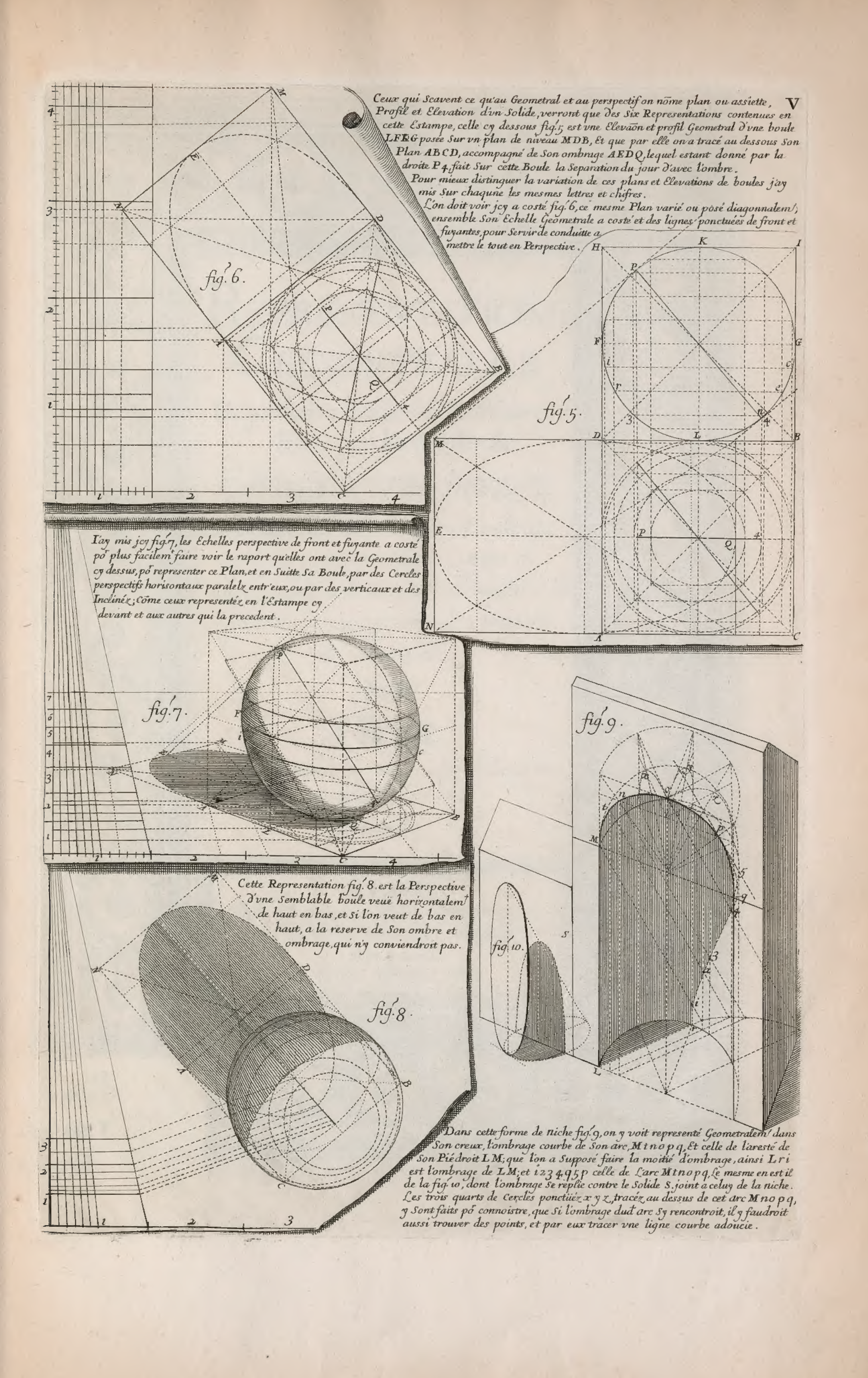
La Boule fig' 2me, est faite par le moyen de Son plan, et de 4 Cercles perspectifs tracéz dans des quarréz aussi perspectifs; l'vn **AB** horisontal, l'autre **DC** vertical ou a plomb, Et les deux autres **HG** et **EF** jnclinéz; Ces Cercles ainsi faits, ayant tracé par leurs bouts ou points touchans **CHAEDGBFC**, vne ligne courbe elle forme ce que l'Oeil peut voir de lad.e boule en cette Scituaōn, Elevaōn d'Oeil et distance Le Cercle **EF** forme aussi la Courbe **EOF** qui est la Separaōn de Sa partie Eclairée **EOFBGDE** d'avec Son ombrée **EAHCF**. Et les droites **Et** et **Fu**, rayons du Soleil, donnent Son ombrage **Ht6u**.

fig' 2

La 3me fig' est la perspective d'vne méme boule, la diference n'etant, qu'au moyen de la tracer dans le quarré perspectif; CG est vn Cercle horisontalem.t Scitué, et Sur les plans 2 A 4, 1 A 5, et 6 A 7 trois verticaux; dans le quarré 8 r s 9 Elevé Sur Son plan 8 9, est tracé vne forme d'Elipse, Qui Sert a former la partie de ce q̃ l'Oeil peut voir de cette boule, Le Cercle perspectif jncliné m, o, n, fait la Separaōn de Sa partie Eclairée, et de l'ombrée: t 3 u 4 5 est Son ombrage trouvé par les rayons du Soleil touchans les points, t n et u m

fig' 3




V
Ceux qui Scavent ce qu'au Geometral et au perspectif on nõme plan ou assiette, Profil et Elevation d'vn Solide, verront que des Six Representations contenues en cette Estampe, celle cy dessous fig.5 est vne Elevaõn et profil Geometral d'vne boule LFEG posée Sur vn plan de niveau MDB, Et que par elle on a tracé au dessous Son Plan ABCD, accompagné de Son ombrage AEDQ, lequel estant donné par la droite P4, fait Sur cette Boule la Separation du jour d'avec l'ombre.
Pour mieux distinguer la variation de ces plans et Elevations de boules j'ay mis Sur chaqune les mesmes lettres et chifres.
L'on doit voir jcy a costé fig.6, ce mesme Plan varié ou posé diagonnalem.t, ensemble Son Echelle Geometrale a costé et des lignes ponctuées de front et fuyantes, pour Servir de conduitte a mettre le tout en Perspective.
fig.6.
fig.5.
J'ay mis jcy fig.7, les Echelles perspective de front et fuyante a costé po.r plus facilem.t faire voir le raport qu'elles ont avec la Geometrale cy dessus, po.r representer ce Plan, et en Suitte Sa Boule, par des Cercles perspectifs horisontaux paralelz entr'eux, ou par des verticaux et des Inclinéz; Cõme ceux representéz en l'Estampe cy devant et aux autres qui la precedent.
fig.7.
fig.9.
Cette Representation fig.8. est la Perspective d'vne Semblable boule veuë horizontalem.t de haut en bas, et si l'on veut de bas en haut, a la reserve de Son ombre et ombrage, qui n'y conviendroit pas.
fig.8.
fig.10.
Dans cette forme de niche fig.9, on y voit representé Geometralem.t dans Son creux, l'ombrage courbe de Son arc, Mtnopq, Et celle de l'aresté de Son Piédroit LM; que l'on a Supposé faire la moitié d'ombrage, ainsi Lri est l'ombrage de LM; et 1234q5p celle de L'arc Mtnopq, Le mesme en est il de la fig.10, dont l'ombrage Se replie contre le Solide S. joint a celuy de la niche.
Les trois quarts de Cercles ponctüéz x y z, tracéz au dessus de cet arc Mnopq, y Sont faits po.r connoistre, que Si l'ombrage dud.t arc Sy rencontroit, il y faudroit aussi trouver des points, et par eux tracer vne ligne courbe adoucie.

